

«Όλοι πρέπει να βοηθήσουμε στην επανεκκίνηση της Ελλάδας»

Πηγή: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 64 Ημερομηνία έκδοσης: 09-09-2018
Κυκλοφορία: 0 Επιφάνεια: 1013.89 cm² Αρθρογράφος:
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη, εγκατεστημένη τα τελευταία χρόνια στη Νέα Υόρκη, η καταξιωμένη διεθνώς σοπράνο, Ελένη Καλένος, συμπράττει με την ΚΟΘ σε γκαλά αφιερωμένο στην μνήμη της Μαρίας Κάλλας

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Στην Κυριακή Τσαλάκη

Ελένη Καλένος
διεθνής σοπράνο



«Όλοι πρέπει να βοηθήσουμε στην επανεκκίνηση της Ελλάδας»

Υπήρξε η μεγαλύτερη ντίβα της παγκόσμιας λυρικής ερμηνείας. Έχοντας το ταμπεραμέντο μιας αυθεντικής σταρ, η Μαρία Κάλλας ενέπνευσε κι εξακολουθεί να εμπνέει παγκοσμίως καλλιτέχνες και δημιουργούς όλων των τεχνών. Ο θάνατός της στις 17 Σεπτεμβρίου 1977 σήμανε το τέλος της φυσικής της παρουσίας στο μουσικό χώρο, αλλά όχι και της φήμης της που θα υπάρχει πάντα στην ιστορία της κλασικής ερμηνείας.

Κοντά σ' αυτήν τη θλιβερή επέτειο η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχει καθιερώσει ένα γκαλά αφιερωμένο στη μνήμη της σπουδαίας σοπράνο, το οποίο φέτος θα πραγματοποιηθεί στις 14 Σεπτεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ενώ θα περιλάβει ντουέτα από την «Τόσκα» και την «Κάρμεν» αλλά και πολλές άλλες συνθέσεις του παγκόσμιου λυρικού ρεπερτορίου. Σ' αυτά η γυναικεία ερμηνεία θα είναι της Ελένης Καλένος, που θα συναντηθεί για πρώτη φορά επί σκηνής με τον Δήμο Φλεμοτόμο. «Η Μαρία Κάλλας αποτελεί ξεχωριστό είδος καλλιτέχνη από μόνη της. Άφησε πίσω της ένα ωστικό κύμα, το οποίο είναι δύσκολο για έναν μεταγενέστερο καλλιτέχνη να υπερηγήσει, απλά

και μόνο αντιπαραβάλλοντας το ταλέντο του. Η αφοσίωση στην τέχνη της, η εργατικότητα της, τα νέα για την εποχή της δεδομένα που καθιέρωσε στην ποικιλική και η αλήθεια και ανθρωπιά που διακρίνει κανείς στις ερμηνείες της, ανανέωσαν τον αέρα στην όπερα και προσέδωσαν ένα δυσπρόβλεπτο βάθος. Αυτά της τα στοιχεία με έκαναν να την ατενίζω με δέος. Ενώ όμως προσπαθούσα να βρω την προσωπική μου φωνή ως καλλιτέχνης και το δικό μου στιλ, ακολουθώντας το παράδειγμά της, δεν αισθάνθηκα ποτέ την επιθυμία να τη μιμηθώ», λέει στη «ΜτΚ» η γνωστή ελληνίδα σοπράνο.

Η εξαιρετική ΚΟΘ

Με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη, εγκατεστημένη τα τελευταία χρόνια στη Νέα Υόρκη, η Ελένη Καλένος αποτελεί αυτήν τη στιγμή μία καταξιωμένη διεθνώς σοπράνο, που στη διάρκεια του γκαλά θα ξεδιπλώσει την ερμηνευτική της δεινότητα μέσα από τις συνθέσεις των Πουτσίνι, Μπιζέ και άλλων σημαντικών συνθετών. «Οι επιλογές του ρεπερτορίου της συναυλίας γίνονται πάντα σύμφωνα με τη φύση των φωνών μας και με το τι ταιριάζει περισσότερο σ' αυτές. Οι συνθέτες που

ερμηνεύουμε είναι βαρύντιμοι καθρέφτες ακριβείας, οι οποίοι αντικατοπτρίζουν το είδωλο που θα τολήσει να εμφανιστεί μπροστά τους. Οι δυνατότητες που προσφέρουν στον ερμηνευτή είναι πάντα ευθέως ανάλογες με τις δυνατότητες που μπορεί να αδράξει», επισημαίνει η σοπράνο. Έχοντας μία ολοκληρωμένη εικόνα του μουσικού τοπίου της Θεσσαλονίκης, η ίδια συμπράττει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, πράγμα που τη συγκινεί ιδιαίτερα, όπως λέει, αφού είναι ένα σχήμα που το γνωρίζει καλά. «Ακόμα κι αν η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ήταν μια κακή ορχήστρα, η συγκίνησή μου θα ήταν η ίδια. Πόσο μάλλον που πρόκειται πλέον για μία πραγματικά εξαιρετική για τα δεδομένα του τόπου μας ορχήστρα. Η συνεργασία αυτή αποτελεί για μένα ευκαιρία να συνδημιουργήσω και να επανερωθώ με φίλους μουσικούς μαζί με τους οποίους μεγάλωσα, καθώς στο ξεκίνημά μου σπούδαζα για το δίπλωμα βιολοντσέλου σε καταξιωμένα ωδεία της πόλης. Δεν είμαι δυστυχώς ανιδιοτελής όταν μιλάω για την ιδιαίτερη πατρίδα μου κι έτσι, θα δυσκολευτείτε να πάρετε από μένα μία απάντηση της προκοπής στο ερώτημα για το πώς βλέπω την ορχήστρα αυτή».

«Η Ελλάδα έχει μεγάλη ανάγκη λόγιας εκπροσώπησης στο εξωτερικό»

Ταξιδεύοντας σε όλο τον κόσμο, λόγω των συνεργασιών της με σημαντικές ορχήστρες και θέατρα, δεν παύει ποτέ να αναζητά τρόπους εξέλιξης του εαυτού της και της τέχνης της. «Δεν προλαβαίνει να αρχίσει καν η αναζήτηση και η εξέλιξη για έναν καλλιτέχνη όπως εγώ. Είναι τόσο μικρός ο βίος και τόσο μεγάλο το πέλαγος των γνώσεων... Στη φαρέτρα μου έχω αυτό το μεγάλο ποίημα του Καβάφη, την «Ιθάκη»... και τις προτροπές του Καζαντζάκη στην «Ασκητική»... η αναζήτησή μου θα τελειώσει μία μέρα. Μόνο μία. Η μέχρι τώρα διαδρομή μου επαλήθευσε αυτήν τη σκέψη. Ο παράδεισος τελικά είναι ο ίδιος ο δρόμος».

Και μέσα σε όλη αυτή την αναζήτηση ποια είναι η θέση που κατέχει η χώρα της, η Ελλάδα; «Την Ελλάδα πρέπει να την αγαπάει κανείς. Αξίζει να την αγαπάει. Και όταν αγαπάς πολύ έναν άνθρωπο ή μία πατρίδα, την ατενίζεις με μία τέτοια συντριβή που μπορεί πολλά να χωρέσει. Από εκεί δεν βγαίνει εξάλλου και η λέξη συν-χωρά; Η Ελλάδα αντιμετωπίσει πρόσφατα μία μεγάλη οικονομική συμφορά και σιγά σιγά άρχισε να ψάχνει τα γιατρικά, για να επουλώσει της πληγές της. Σε αυτήν την επανεκκίνηση όλοι πρέπει να βοηθήσουμε. Εγώ δεν βγήκα στο εξωτερικό για να γυρίσω την πλάτη στην αγαπημένη, αλλά για να αποκτήσω τα εφόδια και να φτάσει η στιγμή να προσφέρω αυτήν τη μικρή σταγόνα στο πέλαγος που χωρίς εκείνη, το πέλαγος θα είναι κατά μία σταγόνα λιγότερο. Πολλές φορές η χρησιμότητα ενός πρεσβευτή είναι πολύ μεγαλύτερη όταν ενεργεί από έξω προς τα μέσα. Σημασία έχει πως η Ελλάδα έχει μεγάλη ανάγκη λόγιας εκπροσώπησης στο εξωτερικό και κάπου εκεί βλέπω κι εγώ το ρόλο μου».

info

Γκαλά Μαρίας Κάλλας
14 Σεπτεμβρίου στις 9 μ.μ.
Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Σοπράνο: Ελένη Καλένος
Τενόρος: Δήμος Φλεμοτόμος
Μασέτρος: Μύρων
Μιχαηλίδης